

# ORIÉNTATE

V FESTIVAL DE CINE ASTURIANO DE LLANES ~ 23-31 ENE 2026



PROMUEVE



Ayuntamiento  
de LLANES



Casa Municipal de  
Cultura de Llanes

SUBVENCIONA



Principado de  
Asturias



Principado de  
Asturias

Consejería de Cultura,  
Política Lingüística y  
Deporte

COLABORA

laboral  
**CINEMATECA**  
AMBULANTE



**[orientatellanes.com](http://orientatellanes.com)**

**Entrada gratuita hasta completar aforo**  
**Entrada de baldre hasta completar aforo en:**  
**[casaculturallanes.eventbrite.com](http://casaculturallanes.eventbrite.com)**

**EQUIPU**  
**EQUIPO**  
**EQUIPU**

**Director Artístico/Director Artisticu: Sergio Valbuena Pantiga**

**Diseño & Web/Diseño & Web: [datriga.com](http://datriga.com)**

**Prensa: Alejandra Barbé Sevilla**

**Coordinación: Kai Martínez**

**Traducción al asturiano/Traducción al asturianu: David Fernández Fernández**



# ORIÉNTATE V FESTIVAL DE CINE DE LLANES

Una semana para celebrar el cine asturiano  
Una selmana pa celebrar el cine asturianu

Llanes y el cine comparten una historia inseparable. Desde los albores del cinematógrafo, nuestro concejo ha sido un lugar de referencia para la gran pantalla, elegido por su luz, sus paisajes y su alma única. En esta quinta edición del Oriéntate Festival de Cine de Llanes, seguimos creciendo y consolidando nuestro compromiso con el cine hecho en Asturias: una semana completa de programación, del 23 al 31 de enero de 2026, en la que Llanes volverá a convertirse en el epicentro cinematográfico del Principado.

Este año, ampliamos la mirada y reforzamos nuestra apuesta por la creación local. Oriéntate es el único festival dedicado íntegramente al cine asturiano, y en su V edición reafirma su compromiso con los creadores y creadoras de nuestra región, ofreciendo una programación que abarca cortometrajes, largometrajes, propuestas innovadoras y cine emergente.

Como gran novedad, incorporamos las Jornadas del Cine Asturiano, organizadas en colaboración con la Academia del Cine Asturiano, un espacio de reflexión, encuentro y análisis sobre la creación audiovisual en Asturias. Estas jornadas permitirán profundizar en el presente y futuro de nuestro

Llanes y el cine comparten una historia inseparable. Dende l'apaición del cinematógrafu, el nuestru conceyu foi un llugar de referencia pa la gran pantalla, escoyíu pola so lluz, los sos paisaxes y la so alma única. Nesta quinta edición del Oriéntate Festival de Cine de Llanes, siguimos medrando y afitando'l nuestru compromisu col cine fechu n'Asturies: una selmana completa de programación, del 23 al 31 de xineru de 2026, na que Llanes volverá a convertise nel epicentru cinematográficu del Principáu.

Esti añu, ampliamos la mirada y reforzamos la nuestra apuesta pola creación local. Oriéntate ye l'únicu festival dedicáu dafechu al cine asturianu, y na so V edición afita'l so compromisu colos y coles creadores d'Asturies, ufiertando una programación qu'abarca curtiu-metraxes, llargumetraxes, propuestes innovadores y cine qu'esposiga.

Como gran novedá, inxertamos les Xornaes del Cine Asturianu, entamaes en collaboración cola Academia del Cine Asturianu, un espaciu de reflexón, alcuentru y análisis sobre la creación audiovisual n'Asturies. Estes xornaes dexarán afondar nel presente y futuru del nuestru cine, con voces espertes, profe-

expertas, profesionales del sector y nuevas generaciones de cineastas.

Oriéntate también mira hacia el futuro con una programación educativa e inclusiva, donde el cine se convierte en herramienta de aprendizaje y descubrimiento. A través de talleres, encuentros y actividades diseñadas para el público más joven, reafirmamos nuestro compromiso con la formación de nuevos espectadores y la creación de comunidad.

Las sedes del festival se concentran este año en el concejo de Llanes, con proyecciones y actividades en espacios emblemáticos como la Casa de Cultura del Valle de San Jorge, la Casa de Cultura de Llanes y el IES de Llanes.

El V Oriéntate Festival de Cine de Llanes es plural, abierto y gratuito. Una semana para disfrutar del mejor cine asturiano, conectar con nuestras historias y celebrar juntos el amor por la gran pantalla.

Te invitamos a participar en esta gran fiesta del cine. Porque Llanes no se entiende sin cine, y el cine no se entiende sin Llanes.

¡Nos vemos del 23 al 31 de enero!

sionales del sector y nuevas xeneraciones de cineastes.

Oriéntate tamién mira pal futuru con una programación educativa y inclusiva, onde'l cine conviértese en ferramienta de deprendizaxe y descubrimientu. Al traviés de talleres, alcuentros y actividaes diseñaes pal públicu más mozu, afitamos el nuestru compromisu cola formación de nuevos espectadores y la creación de comunidá.

Les sedes del festival concéntrense esti añu nel conceyu de Llanes, con proyecciones y actividaes n'espacios emblemáticos como la Casa de Cultura d'El Valle, la Casa de Cultura de Llanes y l'IES de Llanes.

El V Oriéntate Festival de Cine de Llanes ye plural, abiertu y de baldre. Una selmana pa esfrutar del meyor cine asturianu, conectar coles nuestres histories y celebrar xuntos l'amor pola gran pantalla.

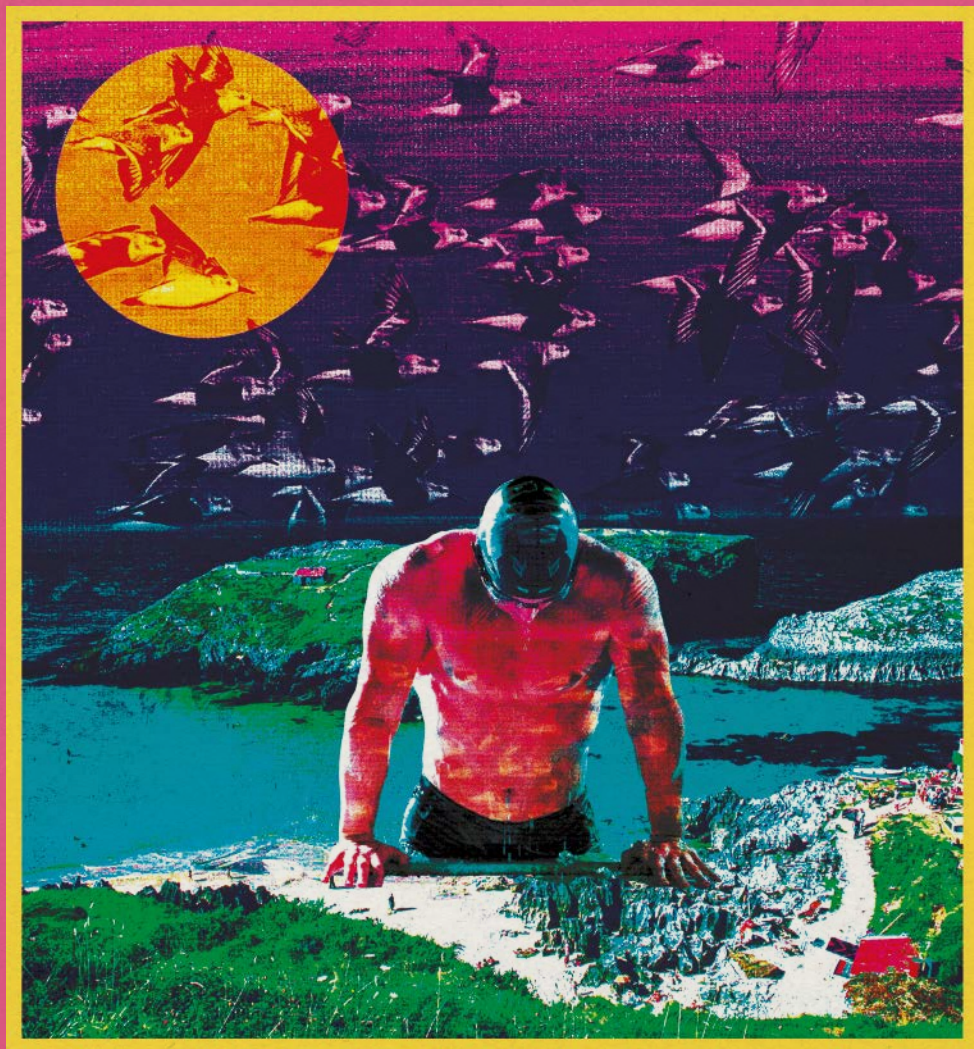
Convidámoste a participar nesta gran fiesta del cine. Porque Llanes nun s'entien de ensin cine, y el cine nun s'entien de ensin Llanes.

¡Vémosnos del 23 al 31 de xineru!

**Sergio Valbuena Pantiga**

**Director Artísticu del Festival de Cine de Llanes.**

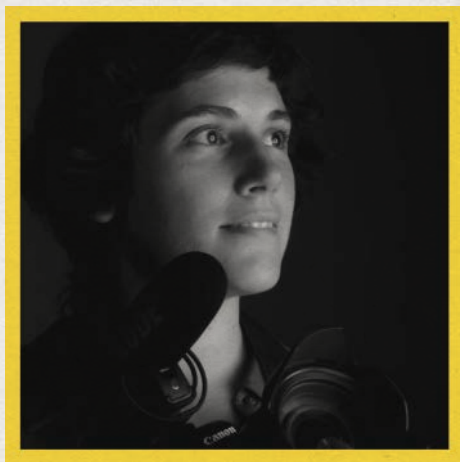




# JURADO JURADO KUREU

# JURADO JURADO KUREAU

## CELIA CERVERO



Cineasta miembro de la Academia del Cine Español por la especialidad de montaje. En esta especialidad desarrolló el trabajo de montaje de la película *12+1: una comedia metafísica* de Chiqui Carabante premiada con la biznaga de plata a mejor dirección y película en el Festival de Málaga así como otros proyectos de ficción o no ficción junto con Gonzalo Suárez y otros directores y directoras cuyas obras recorrieron numerosos festivales nacionales e internacionales.

Impartió clases en la escuela de cine E.C.A. de Madrid dirigida por la dramaturga Cristina Rota, labor que compaginó con otros trabajos de montaje, guion y dirección incluyendo dos documentales rodados en Níger y Haití.

En 2011 vuelve a Asturias donde continúa su labor como montadora de documentales a la vez que crea y dirige los proyectos Educa y Cine, Docllanes y MELLA. Proyectos que buscan tejer redes entre la educación, el cine y la raíces humanas.

Cineasta miembru de l'Academia del Cine Español pola especialidá de montaxe. Nesta especialidá desendolcó'l trabayu de montaxe de la película *12+1: una comedia metafísica* de Chiqui Carabante premiada cola biznaga de plata a meyor dirección y película nel Festival de Málaga asina como otros proyectos de ficción o non ficción xunto con Gonzalo Suárez y otros y otres directores d'obres que percorrieron abondos festivales nacionales y internacionales.

Dio clases na escuela de cine E.C.A. de Madrid dirixida pola dramaturga Cristina Rota, llabor que compaxinó con otros trabayos de montaxe, guión y dirección inxertando dos documentales rodaos en Níxer y Haití.

En 2011 vuelve a Asturias onde sigue'l so llabor como montadora de documentales al empar que crea y dirixe los proyectos Educa y Cine, Docllanes y MELLA. Proyectos que busquen texer redes ente la educación, el cine y los raigaños humanos.



# JURADO JURADO KUREU

## MAIJE GUERRERO



Nacida en Santander en 1981, Maije Guerrero cuenta con una sólida formación en Guión y Producción (Instituto RTVE), Arte Dramático y Dirección de Escena. Su carrera destaca por un enfoque multidisciplinar que integra la crítica social, la tecnología y las narrativas contemporáneas. Ha escrito y dirigido el cortometraje *Run Run Rabbit* (2024), con más de cincuenta selecciones en festivales. Como actriz, ha participado en producciones como *Eres tú* (Netflix), *Señor, dame paciencia*, *Tierra de Lobos* y *Ciega a Citas*. Es autora de obras como *Gran hibernación*, *El último barrio* y el thriller rural *25 vacas*, estrenado en el Palacio de Festivales de Cantabria. En 2022 publicó su novela *Traviesas* con la editorial Con M de Mujer.

Su trabajo se caracteriza por explorar temas como la identidad, la violencia de género y la realidad rural desde perspectivas satíricas o distópicas.

Nacida en Santander en 1981, Maije Guerrero cuenta con una sólida formación en Guión y Producción (Instituto RTVE), Arte Dramático y Dirección d'Escena. La so carrera destaca por un enfoque multidisciplinar qu'inxerta la crítica social, la tecnoloxía y les narratives contemporánees. Escribió y dirixó'l curtiumetraxe *Run Run Rabbit* (2024), con más de cincuenta selecciones en festivales. Como actriz, participó en producciones como *Eres tú* (Netflix), *Señor, dame paciencia*, *Tierra de Lobos* y *Ciega a Citas*. Ye autora d'obres como *Gran hibernación*, *El último barrio* y el thriller rural *25 vacas*, estrenáu nel Palaciu de Festivales de Cantabria. En 2022 asoleyó la so novela *Traviesas* cola editorial Con M de Mujer.

El so trabayu caracterízase por esplo-  
rar temes como la identidá, la violen-  
cia de xéneru y la realidá rural  
dende perspectives satíriques o distó-  
piques.

# JURADO JURADO KUREAU

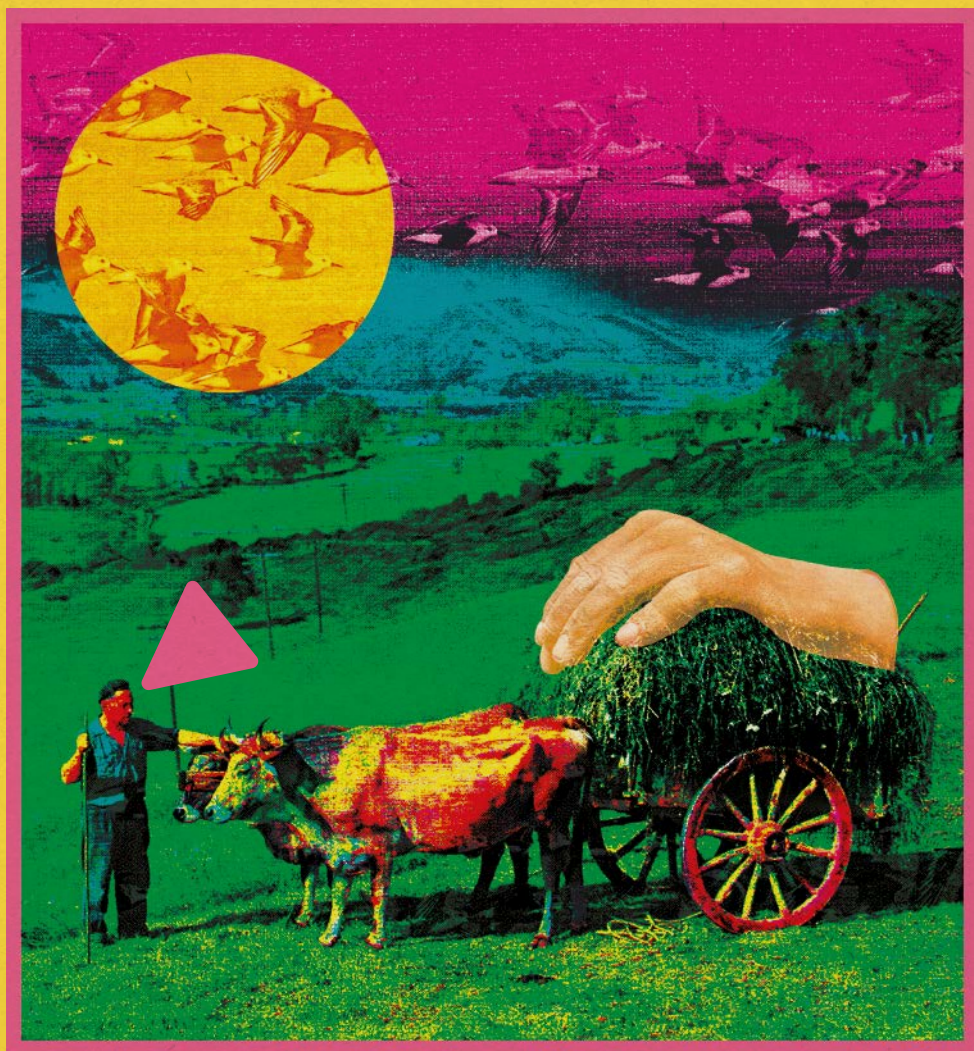


## JAVIER SAMPEDRO GARCÍA

Programador y Gestor Cultural. Director del Centro Cultural Casa de Piedra y de la Biblioteca Municipal Íñigo Noriega Laso (Colombres) durante más de 21 años. Director del Festival Nacional de Cortometrajes al Aire Libre REC-Ribadeva en Corto en sus XXI ediciones. Miembro de la Coordinadora de Festivales y Muestras de Cine en Asturias GABITU. Actualmente trabaja en el Ayuntamiento de Llanes como Técnico Cultural.

Programador y Xestor Cultural. Director del Centru Cultural Casa de Piedra y de la Biblioteca Municipal Íñigo Noriega Laso (Colombres) más de 21 años. Director del Festival Nacional de Curtiumentraxes Albentestate REC-Ribedeva en Curtiunesos XXI ediciones. Miembro de la Coordinadora de Festivales y Muestras de Cine n'Asturies GABITU. Anguaño trabaya nel Ayuntamientu de Llanes como Técnico Cultural.





# PANORAMA ASTURIAS

## PANORAMA ASTURIAS

### PANORAMA ASTURIAS

ENTRADA DE BALDRE. GARRA LA TU INVITACIÓN EN: [casaculturallanes.eventbrite.com](https://casaculturallanes.eventbrite.com)  
ENTRADA GRATUITA. RETIRA TU INVITACIÓN EN: [casaculturallanes.eventbrite.com](https://casaculturallanes.eventbrite.com)

● VIERNES / VIENRES 23 · 19:30 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

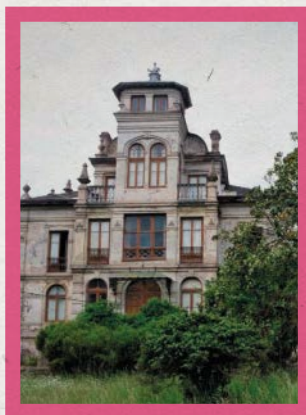
## MI PATRIMONIO EN UN MINUTO

Editado por Javier Gutiérrez  
Editáu por Javier Gutiérrez

ESTRENO MUNDIAL ESTRENU MUNDIAL

¿Qué cabe en sesenta segundos? Para el alumnado del IES Llanes, un minuto es tiempo suficiente para capturar una identidad, honrar la cultura local y mirar de frente a los rincones que definen nuestro entorno.

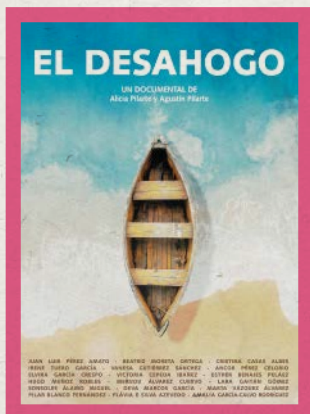
"Mi Patrimonio en un Minuto" es un ejercicio de observación y aprecio por lo cercano. A través de este proyecto, los estudiantes han salido de las aulas para redescubrir Llanes, capturando su esencia a través de la lente. Con la cámara como herramienta de expresión, han explorado sus calles, su luz y la historia viva que reside en cada rincón.



ESPAÑA, 2026 // 35 MINUTOS

¿Qué cabe en sesenta segundos? Pal alumnáu del IES Llanes, un minutu ye tiempu abundu pa capturar una identidá, honrar la cultura local y mirar de frente a los rerexos que definen la nuestra contornada.

"Mi Patrimonio en un Minuto" ye un exerciciu d'observación y cariñu polo cercano. Al traviés d'esti proyectu, los estudiantes salieron de les aules pa redescubrir Llanes, capturando la so esencia al traviés de la lente. Cola cámara como ferramienta d'espresión, esploraron les sos cais, la so lluz y la historia viva qu'hai en cada rerexu.



ESPAÑA, 2025 // 51 MINUTOS

● SÁBADO / SÁBADU 24 · 19:30 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

## EL DESAHOGO

Alicia Pilarte y Agustín Pilarte

"El Desahogo" es una película documental producida y dirigida por Alicia Pilarte y Agustín Pilarte, en Llanes (Asturias), rodada y editada desde febrero de 2023 a febrero de 2025.

"El Desahogo" ye una película documental producida y dirixida por Alicia Pilarte y Agustín Pilarte, en Llanes (Asturies), rodada y editada de febreru de 2023 a febreru de 2025.



Este documental refleja el proceso creativo de una obra de teatro, que un grupo de adultos experimentan al asistir a las clases regulares de teatro en la Escuela de Teatro de Llanes.

En febrero de 2023 comienzan a rodar algunas sesiones de las clases y entrevistas a los/as alumnos/as sobre sus experiencias en esas clases, las dinámicas que realizan, cómo deciden y elaboran una idea para generar una puesta en escena, cómo viven el resultado y la posibilidad de mostrarlo al público y qué cambios perciben en sí mismos/as al practicar teatro y formar parte de un grupo.

- **MIÉRCOLES 28 · 19:00 H. // CASA DE CULTURA DEL VALLE DE SAN JORGE EN NUEVA DE LLANES**  
CASA DE CULTURA D'EL VALLE EN NUEVA (LLANES).

## VALLE BLANCO, GALLO NEGRO

Álex Galán

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**  
**ENTRADA DE BALDRE HASTA COMPLETAR AFORO**

Mamen es una mujer cansada de que las cookies de Facebook le muestren anuncios sobre turismo rural. Y este invierno no piensa aburrirse.

Decide crear una empresa de avistamiento de urogallos, pero tiene dos problemas: su marido no ayuda mucho al proyecto, y no quedan urogallos en la zona.

Para encontrar ayuda Mamen pone un anuncio en internet al que solo responde Gabri, un buscador de sonidos que pondrá patas arriba la rutina de un pueblo aislado por la nieve.

Esti documental amuesa'l procesu creativu d'una obra de teatru, qu'un grupu d'adultos esperimenten al dir a les clases regulares de teatru na Escuela de Teatru de Llanes.

En febreru de 2023 entamen a rodar dalgunas sesiones de les clases y entrevistes a los/es alumnos/es sobre les sos esperiencias nes clases, les dinámiques que faen, cómo deciden y faen una idea pa xenerar una puesta n'escena, cómo viven el resultáu y la posibilidá d'amosalu al públicu y qué cambeos ven nellos/es al practicar teatru y formar parte d'un grupu.



Mamen ye una muyer cansada de que les cookies de Facebook amuésen-y anuncios sobre turismu rural. Y esti iviernu nun piensa aburrise.

Decide crear una empresa d'avistamientu de gallos monteses, pero tien dos problemes: l'home nun ayuda muncho al proyectu, y nun queden gallos monteses na zona.

P'alcontrar ayuda Mamen pon un anunciu n'internet al que namás respuende Gabri, un buscador de soníos que pondrá pates arriba los vezos d'un pueblu aisláu pola ñeve.

ESPAÑA, 2025 // 74 MINUTOS

- JUEVES / XUEVES 29 · 19:00 H. // CASA DE CULTURA DEL VALLE DE SAN JORGE EN NUEVA DE LLANES  
CASA DE CULTURA D'EL VALLE EN NUEVA (LLANES).

## YOU'RE THE ONE (UNA HISTORIA DE ENTONCES)

José Luis Garci

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
ENTRADA DE BALDRE HASTA COMPLETAR AFORU

Julia sufre una profunda depresión a causa del encarcelamiento de su novio, un destacado pintor antifranquista. Hija única de una acaudalada familia, es una mujer culta, que se ha educado en Suiza e Inglaterra, se ha licenciado en Filosofía y Letras y quiere ser escritora. Su abatimiento es tal que decide alejarse de Madrid e ir a pasar una temporada al pequeño pueblo asturiano de Cerralbos del Sella, donde está la gran casona familiar -"Llendlabarca"- en la que vivió los felices veranos de su infancia.



ESPAÑA, 2000 // 109 MINUTOS

Julia sufre una profunda depresión por mor del encarcelamientu del mozu, un renomáu pintor antifranquista. Fía única d'una familia de perres, ye una muyer culta, que s'educó en Suiza y Inglaterra, llicencióse en Filosofía y lletres y quier ser escritora. El so desánimu ye tan grande que decide alloñase de Madrid y dir a pasar una temporada al pequeñu pueblu asturianu de Cerralbos del Seya, onde ta la gran casona familiar -"Llendlabarca"- na que vivió los felices branos de la neñez.



ESPAÑA, 2026. 20 MINUTOS

- VIERNES / VIENRES 30 · 19:30 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

## INVEROSÍMIL

Rubén Peña

ESTRENO MUNDIAL ESTRENU MUNDIAL

Fabia y Verónica son una pareja de actores que rechazan un proyecto por principios, pero lo que no sospechan es que ese proyecto tiene más ramificaciones de las imaginables, todo puede ser verdad y mentira al mismo tiempo.

Fabia y Verónica son una pareya d'actores que refuguen un proyectu por principios, pero lo que nun sospechen ye qu'esi proyectu tien más ramificaciones de les imaxinables, too pue ser verdá y mentira al empar.





# SECCIÓN OFICIAL

## SECCIÓN OFICIAL

### SECCIÓN OFICIAL

ENTRADA DE BALDRE. GARRA LA TO INVITACIÓN EN: [casaculturallanes.eventbrite.com](https://casaculturallanes.eventbrite.com)  
ENTRADA GRATUITA. RETIRA TU INVITACIÓN EN: [casaculturallanes.eventbrite.com](https://casaculturallanes.eventbrite.com)



# BLOQUE 1

• SÁBADU / SÁBADU 31 · 18:00 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

## IUS DEL TIEMPO

Luca, un joven fotógrafo, llega a una aldea asturiana para trabajar en un proyecto artístico. Allí se hospeda con Xuan, un veterano quesero marcado por un pasado de rumores y prejuicios. A través de la cámara de Luca y el oficio de Xuan, ambos descubren inesperadas conexiones, en un íntimo encuentro entre dos mundos aparentemente opuestos.

Roberto F. Canuto  
y Xiaoxi Xu

Luca, un fotógrafu mozu, llega a un pueblu asturianu pa trabayar nun proyectu artísticu. Ellí agóspiase con Xuan, un veteranu queseru marcáu por un pasáu de rumores y prexuicios. Al traviés de la cámara de Luca y l'oficiu de Xuan, los dos descubren inesperaes conexones, nun íntimu alcuentru ente dos mundos aparentemente opuestos.



2025 // 26 MINUTOS

## SNACK DE MEDIANOCHE

Diego Carmona  
ESTRENO MUNDIAL ESTRENU MUNDIAL

En la oscuridad de la noche, Esteban sale de su bar favorito, "El Costillar", camino a su casa, pero le entra hambre y decide gastar su única moneda para comprarse una chokolatina en una máquina expendedora. Sin embargo, la máquina le traga la moneda, y se vé obligado a utilizar medidas más extremas para conseguir lo que quiere.

Na escuridá de la nueche, Esteban sal del so bar favoritu, "El Costillar", camín de casa, pero éntra-y fame y decide gastar la so única moneda pa comprar una chicolatina nuna máquina spendedora. Sicasí, la máquina trága-y la moneda, y vese obligáu a usar midíes más estremes p'algamar lo que quier.



2025 // 2 MINUTOS

## FUERA DE JUEGO

Arantxa Sánchez Velarde y  
Daniela Mollada Rodríguez

Álex no imagina que la visita a su abuela y una simple conversación familiar cambiará por completo cómo ve la vida. A través de los recuerdos que ella comparte, descubre la historia de su familia, un secreto que desconocía, marcado por el dolor. Esta historia hace que Álex se replantee cómo afronta el presente.

Álex nun imaxina que la visita a la güela y una simple conversación familiar cambiará dafechu cómo ve la vida. Al traviés de los recuerdos qu'ella comparte, descubre la historia de la so familia, un secretu que desconocía, marcáu pol dolor. Esta historia fai qu'Álex se replantee cómo afronta'l presente.



2025 // 10 MINUTOS

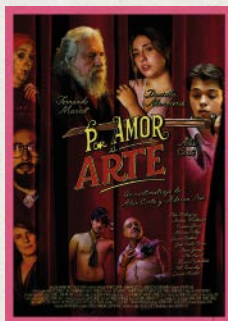


# POR AMOR AL ARTE

En un teatro a dos horas del estreno, la excéntrica compañía de Don Leandro se sumerge en un torbellino de caos, como solo el mundo escénico puede ofrecer. Entre egos desbocados, un director desorientado, problemas técnicos sin fin y tensiones a flor de piel, esta comedia ofrece una mirada desenfadada y satírica sobre el oficio teatral, que celebra la pasión por el arte y la belleza de seguir adelante, incluso cuando todo parece salir mal.

Álex Corte  
y Adrián Neo

Nun teatru a dos hores del estrenu, la escéntrica compañía de Don Leandro somórguiase nun torbolín de caos, como namás el mundu escénicu pue ufiertar. Ente egos desbocaos, un director desorientáu, problemes técnicos a esgaya y tensiones a flor de piel, esta comedia ufierta una mirada desenfadada y satírica sobre l'oficiu teatral, que celebra la pasión pol arte y la belleza de seguir alantre, inclusive cuando too paez salir mal.



2025 // 22 MINUTOS

# BLOQUE 2

• SÁBADU / SÁBADU 31 · 19:30 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

## SALTAR

A veces saltar significa ser engullido: por el vacío, por el agua, por un campo de tierra húmeda, por la boca de piedras de un acantilado. No es el clima, no es la luz, ¿qué hay detrás de cada salto? Partiendo del último salto, el salto definitivo de la vida a la muerte, volvemos al primero, el gesto más físico, el impulso. Saltar es un ensayo documental que rompe con el silencio que existe alrededor del suicidio para conocer la realidad de un territorio con la tasa más alta de muerte elegida del país. A través de diferentes personajes, lugares y situaciones conoceremos cómo se vive el suicidio cuando se ha convertido en algo relativamente común.

Lía Lugilde

A veces saltar significa ser tragáu: pol vaciu, pol agua, por un campu de tierra húmedo, pola boca de piedra d'un cantil. Nun ye'l clima, nun ye la lluz, ¿qué hai tres de cada saltu? Partiendo del últimu saltu, el saltu definitivu de la vida a la muerte, volvemos al primeru, el xestu más físicu, l'impulsu. Saltar ye un ensayu documental que ruempe col silenciu qu'hai alreduer del suicidiu pa conocer la realidá d'un territoriu cola tasa más alta de muerte escoyida del país. Al traviés de diferentes personaxes, llugares y situaciones conoceremos cómo se vive'l suicidiu cuándo se convirtió en dalgo relativamente avezao.



2025 // 17 MINUTOS

# UNA MUJER QUE CONOCÍ LLAMADA YUDITA

Rodrigo Agüeria

MENTIÓN ESPECIAL SECCIÓN ASTURIAS 63 FICX

En Sariego cada vez menos gente recuerda a Yudita. La ceguera de todo un pueblo comenzó en el momento en que ella se aisló en una cabaña en el monte sin luz ni agua por algo que aún hoy hace enmudecer a toda la comunidad. La ceguera poco a poco se convirtió en sordera, y, con el paso de los años, dejaron de oír los gritos que venían de entre la bruma.

En Sariegu cada vegada menos xente recuerda a Yudita. La ceguera de tou un pueblu entamó nel momentu nel qu'ella s'aislló nuna cabaña nel monte ensin lluz nin agua por daqué qu'entá güei fai enmudecer a tola comunidá. La ceguera poco a poco convirtióse en sordera, y, col pasu los años, dexaron d'oyir los glayíos que venién d'ente la ñublina



2025 // 19 MINUTOS

# ALIMAÑA

Juan Villa

En una remota aldea del norte de España un joven pastor trata de defenderse de los ataques de los lobos mientras sus vecinos lo observan con desconfianza debido al oscuro pasado de su padre.

Nun pueblu perdiu del norte d'España un pastor mozu trata de defendese de los ataques de los llobos mientres los sos vecinos mírenlu con desconfianza por mor del escuru pasáu de so padre.



2025 // 24 MINUTOS

# MATRIOSKA

Sergio Garai

ESTRENO EN ASTURIAS ESTRENO N'ASTURIÉS

Un veterano psicólogo que acaba de enviudar es contratado en una empresa de desarrollo de inteligencia artificial. Pronto comienza a tener extraños sueños y empieza a dudar de la naturaleza del proyecto y de su propia salud mental.

Un psicólogu veteranu qu'acaba d'envilbar ye contratáu nuna empresa de desendolcu d'intelixencia artificial. Bien llueu entama a tener estraños sueños y entama a dudar de la naturaleza del proyectu y de la so salú mental.



2025 // 16 MINUTOS



# CONCIERTU CONCIERTO CONCIERTU

● SÁBADU / SÁBADU 31 · 19:30 H.  
CASA DE CULTURA DE LLANES

El concierto se celebrará durante  
la proyección de la Sección Oficial.

El concierto celebrárase mientres  
la proyección de la Sección Oficial.

# ANA DE LA TASSA



Ana tiene 25 años (Xixón, 2000) y desde pequeña la música ha sido su gran pasión. En la guardería, su profesora ya notó que tenía un don para la música, y a partir de ahí comenzó a aprender piano, y más tarde, guitarra. Sin embargo, lo que siempre ha sido su verdadera pasión es cantar. A los 17 años, decidió compartir su voz en YouTube subiendo covers, y poco después empezó a tocar en directo con algunos amigos. Con el tiempo, se lanzó a crear y publicar su propia música. El desamor, como le ocurre a muchos, ha sido una de sus mayores fuentes de inspiración. Actualmente, Ana está trabajando en nueva música y en varios proyectos en vivo que está deseando comenzar.

Ana tien 25 años (Xixón, 2000) y dende pequeña la música foi la so gran pasión. Na guardería, la so profesora yá notó que tenía un don pa la música, y dende ehí entamó a aprender pianu, y más tarde, guitarra. Sicasí, lo que siempre foi la so verdadera pasión ye cantar. A los 17 años, decidió compartir la so voz en YouTube xubiendo covers, y darréu entamó a tocar en directo con dalgunos amigos. Col tiempu, llanzóse a crear y asoleyar la so música. El desamor, como-y pasa a munchos, foi una de les sos mayores fontes d'inspiración. Anguaño, Ana ta trabayando nueva música y en dellos proyectos en vivo que ta deseando entamar.





OTRES ACTIVIDADES  
OTRAS ACTIVIDADES  
OTRES ACTIVIDADES



# OTRES ACTIVIDADES

## OTRAS ACTIVIDADES

# OTRES ACTIVIDADES

• 24 Y 25 DE ENERO / XINERU  
CASA DE CULTURA DE LLANES

# III XORNAES DEL CINE ASTURIANU

**Llanes, capital del séptimo arte** **Llanes, capital del séptimu Arte**

Los días 24 y 25 de enero, en el corazón del invierno llanisco y arropadas por el marco del V Oriéntate, nuestro concejo se convierte en el epicentro de la industria regional con la celebración de las III Jornadas del Cine Asturiano.

Organizadas por la Academia del Cine Asturiano, estas jornadas no son solo un punto de encuentro para profesionales; son un manifiesto de que el cine hecho en nuestra tierra está más vivo que nunca.

Los días 24 y 25 de xineru, nel corazón del iviernu llaniscu y inxertes nel V Oriéntate, el nuestro conceyu conviértese nel epicentru de la industria rexonal cola celebración de les III Xornaes del Cine Asturianu.

Entamaes pola Academia del Cine Asturianu, estes xornaes nun son namás un puntu d'alcuentru pa profesionales; son un manifiestu de que'l cine fechu na nuestra tierra ta más vivu que nunca.

**Organiza: Academia del Cine Asturiano.**  
**Entama: Academia del Cine Asturiano.**  
**+info: [www.academiadelcineasturiano](http://www.academiadelcineasturiano)**  
**@academiacineast**



**ACADEMIA DEL  
CINE ASTURIANO**

# OTRES ACTIVIDADES

## OTRAS ACTIVIDADES

# OTRES ACTIVIDADES

● MARTES 27 · 12:00 H.  
AYUNTAMIENTO DE LLANES  
AYUNTAMIENTU DE LLANES

# PREMIO LIC: LLANES

# PREMIU LIC: LLANES

**Llanes: Un Escenario de Leyenda Reconocido como Lugar de Interés Cinematográfico (LIC) / Llanes: Un Escenariu de Lleenda Reconocíu como Lluugar d'Interés Cinematográficu (LIC)**

En el marco del V Oriéntate, que celebramos del 23 al 31 de enero de 2026, echamos la vista atrás para poner en valor un reconocimiento que consolida a nuestro concejo como un referente audiovisual en la Península Ibérica: la distinción de Llanes como Lugar de Interés Cinematográfico (LIC).

### UN SELLO DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

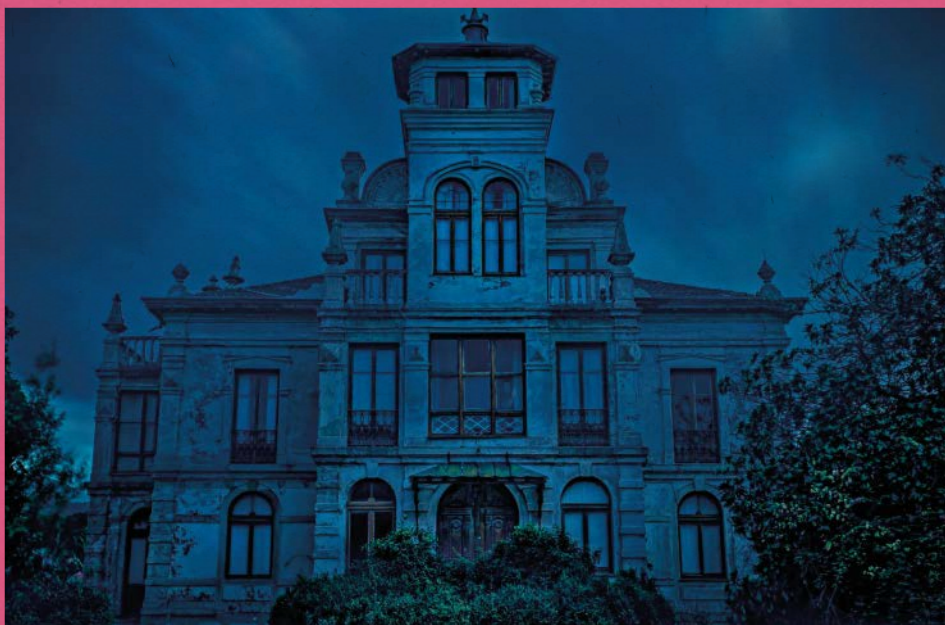
Este reconocimiento fue desvelado originalmente durante el VII Encuentro de Academias de Cine y Audiovisual en Ourense. Llanes tuvo el honor de formar parte de la primera selección de ocho espacios únicos en España y Portugal, compartiendo distinción con escenarios tan icónicos como el Desierto de Tabernas en Almería o la Tobis Portuguesa en Lisboa.

Dientro del V Oriéntate, que celebramos del 23 al 31 de xineru de 2026, echamos la vista atrás pa poner en valir un reconocimientu qu'afita al nostru conceyu como un referente audiovisual na Península Ibérica: la distinción de Llanes como Lluugar d'Interés Cinematográficu (LIC).

### UN SELLU DE PRESTIXU INTERNACIONAL

Esti reconocimientu foi desveláu orixinalmente nel VII Encuentro de Academias de Cine y Audiovisual n'Ourense. Llanes tuvo l'honor de formar parte de la primer selección d'ocho espacios únicos n'España y Portugal, compartiendo distinción con escenarios tan icónicos como'l desiertu de Tabernas n'Almería o la Tobis Portuguesa en Lisboa.





La distinción LIC no es solo un título; es un reconocimiento a aquellos espacios que, por su valor histórico, artístico y simbólico, han contribuido de manera decisiva a la identidad audiovisual de nuestro territorio.

## EL "PLATÓ PREDILECTO" DE ASTURIAS

La candidatura de Llanes, impulsada por la presidenta de la Academia del Cine Asturiano, Graciela Mier, destacó al concejo como el escenario preferido por cineastas desde hace más de medio siglo. No se trata solo de la belleza de nuestras costas y montañas, sino del compromiso del Ayuntamiento de Llanes por preservar y difundir este legado a través de iniciativas como los itinerarios de [llanesdecine.com](http://llanesdecine.com)

La distinción LIC nun ye namás un título; ye un reconocimientu a aquellos espacios que, pol so valor históricu, artísticu y simbólicu, contribuyeron de manera decisiva a la identidá audiovisual del nuestro territoriu.

## EL "PLATÓ PREDILECTU" D'ASTURIAS

La candidatura de Llanes, impulsada pola presidenta de l'Academia del Cine Asturianu, Graciela Mier, destacó al conceyu como l'escenariu preferíu por cineastes dende va más de mediu sieglu. Nun ye namás la guapura de les nuestres costes y montes, sinón el compromisu del Ayuntamientu de Llanes por caltener y esparder esta herencia al traviés d'iniciatives como los itinerarios de [llanesdecine.com](http://llanesdecine.com)

Nuestra historia cinematográfica es vasta y diversa:

- Gonzalo Suárez: Nuestro director más ilustre y de raíces llaniscas, que ha convertido el concejo en su lienzo personal en 8 largometrajes, destacando la multipremiada Remando al viento (1987), rodada en la inolvidable playa de Borizu.
- Series de Culto: Llanes ha dado vida a producciones televisivas que forman parte de la memoria colectiva, como Los jinetes del alba de Vicente Aranda, La señora de Lluís María Güell o Una gloria nacional de Jaime de Armiñán.
- Versatilidad: Desde el gran formato del cine clásico hasta las series de televisión modernas y los nuevos formatos audiovisuales, Llanes sigue demostrando una capacidad camaleónica para narrar cualquier historia.

La nuestra historia cinematográfica es grande y diversa:

- Gonzalo Suárez: el nuestro director más ilustre y de raíces llaniscas, que convirtió'l conceyu nel so llenzu personal en 8 llargumetraxes, destacando la multipremiada Remando al viento (1987), rodada na inolvidable La Playa'l Borizu.
- Series de Cultu: Llanes dio vida a producciones televisives que formen parte de la memoria colectiva, como Los jinetes del alba de Vicente Aranda, La señora de Lluís María Güell o Una gloria nacional de Jaime de Armiñán.
- Versatilidá: dende'l gran formatu del cine clásicu hasta les series de televisión modernes y los nuevos formatos audiovisuales, Llanes sigue demostrando una capacidá camaleónica pa narrar cualquier historia.



- **VIERNES VIERNES 23 // 19:30 H. // CASA DE CULTURA DE LLANES // "MI PATRIMONIO EN UN MINUTO" PROYECTO REALIZADO POR EL ALUMNADO DEL IES LLANES PROYECTU REALIZÁU POL ALUMNÁU DEL IES LLANES**
- **SÁBADO SÁBADU 24 // 19:30 H. // CASA DE CULTURA DE LLANES // "EL DESAHOGO" ALICIA PILARTE & AGUSTÍN PILARTE**
- **DOMINGO DOMINGU 25 // 11:00 H. // CASA DE CULTURA DE LLANES // III JORNADAS DEL CINE ASTURIANO III XORNAES DEL CINE ASTURIANU**
- **LUNES LLUNES 26 // 10:00 H. // IES LLANES // SECCIÓN OFICIAL**
- **MARTES 27 // 12:00 H. // AYUNTAMIENTO DE LLANES AYUNTAMIENTU DE LLANES // ENTREGA PREMIO LIC**
- **MIÉRCOLES 28 // 19:00 H. // CASA DE CULTURA DEL VALLE DE SAN JORGE (NUEVA DE LLANES) CASA DE CULTURA D'EL VALLE EN NUEVA (LLANES) // "VALLE BLANCO, GALLO NEGRO" ÁLEX GALÁN**
- **JUEVES XUEVES 29 // 19:00 H. // CASA DE CULTURA DEL VALLE DE SAN JORGE (NUEVA DE LLANES) CASA DE CULTURA D'EL VALLE EN NUEVA (LLANES) // "YOU'RE THE ONE (UNA HISTORIA DE ENTONCES)" JOSÉ LUIS GARCÍ \*PREMIO LIC LLANES PREMIU LIC LLANES**
- **VIERNES VIERNES 30 // 19:30 H. // CASA DE CULTURA DE LLANES // "INVEROSÍMIL...Y SÍ, SÍ" R.P. BATANÁ \*ESTRENO MUNDIAL ESTRENU MUNDIAL**
- **SÁBADO SÁBADU 31 // CASA DE CULTURA DE LLANES // 18:00 H. // SECCIÓN OFICIAL 1 // 19:30 H. // SECCIÓN OFICIAL 2 + CONCIERTO CONCIERTU ANA DE LA TASSA + PALMARÉS**

AGENDA AXENDA



**ORIÉNTATE**

**[orientatellanes.com](http://orientatellanes.com) - @orientatellanes**